

SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA DELLE MATEMATICHE

La Matematica nel Rinascimento *La Matematica nel Novecento*

Perugia, 26-28 Novembre 2009
Dipartimento di Matematica e Informatica
Via Vanvitelli 1

SUNTI DELLE CONFERENZE

Mesurer, viser et représenter: géométrie, optique et perspective à la Renaissance

JEANNE PEIFFER
(CNRS, Centre Alexandre Koyré, Paris)
peiffer@damesme.cnrs.fr

Dans cette conférence, je m'intéresserai à nouveaux frais aux liens entre la géométrie, l'optique et la perspective à la Renaissance.

Dans un premier temps, je ferai le point sur l'historiographie récente qui, après avoir étudié longuement les différents modes de construction en perspective, revient sur l'idée de rupture et admet des liens plus étroits entre l'optique médiévale et la perspective des artistes.

Dans un second temps, je partirai du corpus des *Kunstbücher* allemands du XVI^e siècle pour analyser ce qu'on y entend par perspective et à quelles opérations géométriques ou techniques renvoie ce vocable. Quels termes allemands traduisent le latin "perspectiva" ou l'italien "prospettiva"? La polysémie de l'expression renvoie à une nébuleuse de procédés opticométriques et projectifs, qui inclut des techniques de visée et d'arpentage, mais bien sûr aussi la perspective. Loin de n'être qu'un mode de représentation, la perspective est aussi *Messung* (qu'on pourrait traduire dans ce contexte par construction et souvent construction par le truchement d'instruments) et *Abmessung* (mesure).

Bibliografia

- Marianne Cojannot Le Blanc, Marisa Dalai Emiliani, Pascal Dubourg Glatigny, éd. *L'artiste et l'oeuvre à l'épreuve de la perspective*, Rome, École française de Rome, 2006.
- Filippo Camerota, *La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza*, Milan, Mondadori electa, 2006.
- Albrecht Dürer, *Géométrie*, Traduction et présentation de Jeanne Peiffer, collection 'Sources du savoir' dirigée par Jean Marc Lévy Leblond et Thierry Marchaisse, éd. Du Seuil, Paris, 1995.
- Georges Farhat, *L'anamorphose du territoire*, Thèse de doctorat de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, soutenue le 2 juillet 2008.
- Élisabeth Hébert, dir., *Instruments scientifiques à travers l'histoire*, Paris, Ellipses, 2004.
- Martin Kemp, *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven, Yale University Press, 1990.
- Lyle Massey, éd., *The Treatise on Perspective, Published and Unpublished*, Washington/New Haven, Yale University Press, 2003.
- Jeanne Peiffer, *Projections embodied in technical drawings. Dürer and his followers*, in Wolfgang Lefèvre, dir., *Picturing machines, 1400/1700*, Cambridge, Ma, The MIT Press, 2004, pp. 245-275.